



LA PIEDRA LABERÍNTICA

Esta pieza es un fragmento de la inscripción fundacional. Fue encontrada en la primera fase de las obras de restauración de 1975 al remover los escombros de la capilla mayor. Formaba parte de una composición laberíntica, escrita en bellas letras capitales romanas, propias de una iglesia cortesana destinada a panteón regio. Esta composición estaba dispuesta ingeniosamente, y permitía muchas lecturas de la frase básica: Silo princeps fecit “EL PRÍNCIPE SILO HIZO” (LA IGLESIA), a partir de una S que hacía de eje central. Este tipo de laberintos o gráficos, conocidos también como “caligramas”, habían sido utilizados desde antiguo en occidente. El de Pravia podría presentar antecedentes africanos pero no tiene paralelos en la tradición hispano-visigoda.

Varios autores han ofrecido su versión de la inscripción según la disposición laberíntica original. La primera se debe a L.A. Carvalho (s. XVII). En el museo se reproduce, en piedra, la interpretación de F. Diego Santos que parece reflejar la primitiva disposición. Sus dimensiones, de acuerdo con el tamaño de las cuadrículas conservadas, coincidirían con la ordenada por el rey Silo.

CANDELERO

Este pequeño candelero fue hallado en las excavaciones realizadas por José Menéndez Pidal. De bronce dorado a fuego, conserva una pátina de color verde y esmaltes. Está formado por dos piezas; base y cuerpo, unidas por un anclaje metálico. De estilo hispano-visigodo.

LÁPIDA CON PALACIO

Esta pieza representa un palacio noble, trazado a bisel y con mucho detalle: con tres plantas claramente diferenciadas, que podrían recordar el edificio ramirenses de Santa María del Naranco, aunque las técnicas constructivas de ambos remiten a épocas diferentes. La fábrica ideal del maestro de Santianes recuerda la tradición hispano-visigoda, heredera del clasicismo tardorromano.

Se ha pensado en la posibilidad de que esta lápida de Santianes pudiera reproducir el palacio de Silo y Adosinda en esta localidad. La hipótesis es sugestiva pero imposible de confirmar. En cualquier caso, llama la atención el realismo de la misma. El autor debía de conocer el edificio que estaba grabando en la piedra, porque llega a incluir en él, en la parte inferior izquierda, el bajorrelieve de un árbol, como si estuviera viéndolo.

FRAGMENTOS DE CANCEL

La ornamentación que vemos en estas piezas, halladas en las citadas excavaciones, recuerda a la conocida pieza litúrgica de Santa Cristina de Lena y a las dos placas de cancel de la misma iglesia de Santianes, depositadas en El Pito (Cudillero).

Algunos motivos decorativos tienen paralelos con los que pueden verse en varias iglesias prerrománicas astures, y no faltan autores, H. Schlunk y Arias Páramo, por ejemplo, que pretenden identificar antecedentes en ornamentaciones de iglesias hispano-visigodas.

PIEDRA CON INSCRIPCIÓN VOTIVA

Debido al estado de conservación de la misma una traducción del texto, en latín, es imposible. Había sido colocada en el arco triunfal, a la entrada de la capilla mayor, donde permaneció hasta el siglo XVIII. Antes de las restauraciones contemporáneas se encontraba adosada al muro de una de las naves laterales se encontraba adosada al norte, donde la pudo ver F. Selgas.

DEDICATORIA FUNDACIONAL

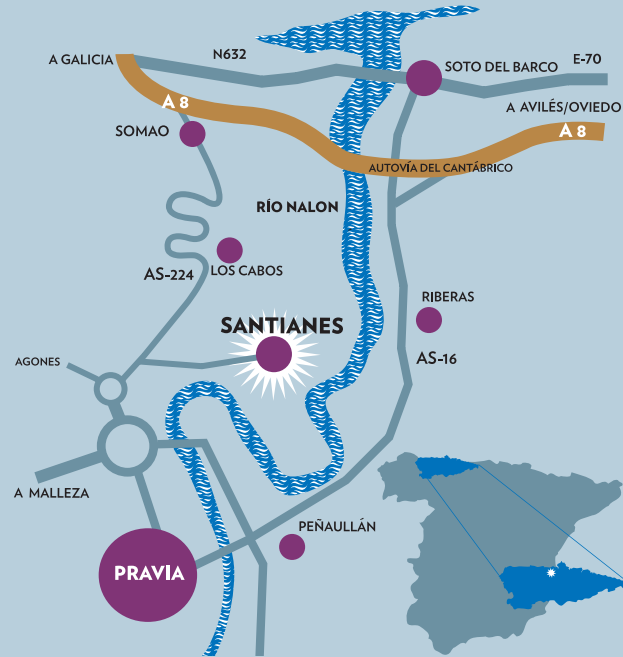
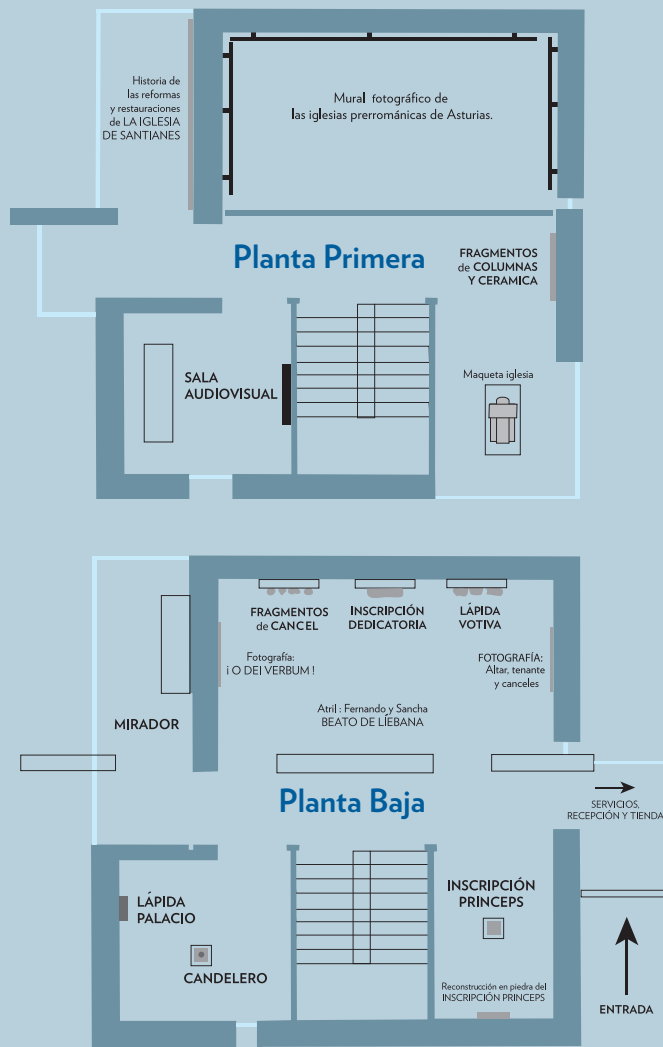
Fueron hallados varios fragmentos en las obras de restauración. Correspondían a un ventanal grande de tres arcos de herradura, con ajimeces y alfiz.

Estaba situado en la cabecera del ábside. Su cuidada ejecución pone de manifiesto la voluntad de excelencia que los fundadores pretendían dar a la iglesia palatina. El texto completo sería:

ESTA SANTA CASA SE MANTIENE
FIRME EN HONOR DE SAN JUAN
APÓSTOL Y EVANGELISTA

Además de las piezas detalladas en este folleto, el Museo cuenta con un audiovisual sobre la monarquía asturiana en Pravia (de 15 minutos de duración), una maqueta de la iglesia primitiva y un mural fotográfico con las iglesias prerrománicas de Asturias.

El Museo Prerrománico de Santianes de Pravia, abierto al público desde la primavera del 2007, fué proyectado, en la antigua casa rectoral, para exponer las importantes piezas halladas en las excavaciones de la iglesia realizadas en los años setenta. Son piezas de gran valor dentro del estudio del prerrománico asturiano y pueden ser vistas por primera vez desde su recuperación en las excavaciones llevadas a cabo por Menéndez Pidal en 1975.



TELÉFONOS DE INTERÉS

Museo Prerrománico Santianes:

985 82 04 73 / 616 44 64 65

Oficina de turismo de Pravia:

985 82 12 04

www.pravia.es

www.bajonalon.es



MUSEO
PRERROMÁNICO
SANTIANES DE PRAVIA